

ほうらい かぜ
蓬萊の風

加羅古呂庵 一泉

蓬萊の風

日本最古の物語と言われる『竹取物語』。かぐや姫が、言い寄ってきた5人の
公達（石作皇子、車持皇子、右大臣阿倍御主人、大納言大伴御行、中納言
石上麻呂）に難題を持ち掛けるのは、ご存じのとおり。

この5人の中でも、蓬萊の玉の枝を求められた車持皇子は、財力に任せて偽物を職人に作らせ、いかにも蓬萊に苦勞して行ってきたような話をでっち上げ、なかなかもって質が悪い人物（心ばかりある人）として描かれています。

もし、この車持皇子がもっと正直な人で、実際に蓬萊山に玉の枝（根が銀、茎が金、実が真珠の木）を求めに行っていたならば、どうだったろうと想像して作ったのが、この曲です。もともと蓬萊山自体が想像上のものですから、どのように想像力を働かせたとしても、かまわないでしょう。

「荒波を越えて」「玉の枝のそよぎ」「不老の白煙」「人阻む岩壁」「名残りの海原」「憧れの心」の6つの部分から構成しました。

蓬萊山を求めて海に乗り出し、遠くに玉の枝がそよぎ、不老長寿の白煙がたなびいているのが見えるのですが、厳しい岩壁が人を寄せつけません。たちまち蓬萊の山は幻と消え、そこには海原を風が吹き渡るばかり。理想郷は憧れの世界にあるからいいのであって、最後に玉の枝のテーマを振り返って、終曲を迎えます。

※縦譜につきましては、当該楽器のほかには他の楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。また、十七絃は箏に置き換えて記載しています。正確には、五線譜（スコア）をご参照ください。

1尺8寸管

尺八 I

口 タ

1尺8寸管

尺八 II

口 タ

二上がり 途中 本調子

三味線

二 二 三

花雲調子 途中 調弦替えあり

箏 I

三 一 三 五 七 九 斗 為 巾

花雲調子 途中 調弦替えあり

箏 II

三 一 三 五 七 九 斗 為 巾

途中 調弦替えあり

十七絃

二 三 五 七 九 1 3 5 7

運指、奏法については、適宜工夫していただいでけっこうです。

蓬萊の風

加羅古呂庵 一泉 作曲
2022. 6.26

♩=84

荒波を越えて

尺八 I
尺八 II
三絃
箏 I
箏 II
十七絃

in D
mf
3
二上がり
mf

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. It features six staves: two for the Shakuhachi (尺八 I and II), one for the Sanjo (三絃), and three for the Jo (箏 I, II, and 17-string). The tempo is marked as quarter note = 84. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are marked 'in D' and 'mf'. The Sanjo part includes '二上がり' (two-step rise) and 'mf' dynamics. The Jo parts feature various rhythmic patterns and dynamics.

尺八 I
尺八 II
三絃
箏 I
箏 II
十七絃

5
3
3
mf

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The Shakuhachi parts continue with melodic lines, including triplets in measures 6 and 7. The Sanjo part has a triplet in measure 6. The Jo parts continue with their respective rhythmic accompaniment. The dynamic 'mf' is indicated at the start of measure 5.

尺八 I
尺八 II
三絃
箏 I
箏 II
十七絃

8 [A]
mf
V
V
V
V
V
mf

Detailed description: This block contains measures 9 and 10, marked with a boxed 'A'. The tempo remains quarter note = 84. The key signature has one flat. The dynamic 'mf' is indicated. The Sanjo part features five 'V' (vibrato) markings. The Jo parts continue with their accompaniment.

尺八 I
尺八 II
三絃
箏 I
箏 II
十七絃

11 [B]
♩=88
玉の枝のそよぎ
mf
V
mf

Detailed description: This block contains measures 11 through 14, marked with a boxed 'B'. The tempo changes to quarter note = 88. The key signature has one flat. The dynamic 'mf' is indicated. The Sanjo part features a 'V' marking in measure 11. The Jo parts continue with their accompaniment.

15

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

18

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

21

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

C

mf

25

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

mf

30 D

尺八I *mf*

尺八II *mf*

三絃 *mf*

箏I *mf*

箏II *mf*

十七絃 *mf*

36

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

33

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

39

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

43 **E**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

46 **F**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

49

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

52

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

55

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

64

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

$\text{♩} = 84$

59

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

G $\text{♩} = 72$
不老の白煙

poco rit.

mf

六・斗を半音下げ F→E、一を一音上げ D→E

poco rit.

poco rit.

68

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

H

73

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

78

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

83

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

I

87

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

92 **J**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

97

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

102

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

K
♩=80
人阻む岩壁

108

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mp

本調子 *mp*

六・斗を半音下げ E→E♭、一を一音下げ E→D

六・斗を半音下げ E→E♭、一を一音下げ E→D

三・十・七を半音下げ E→E♭

114 **L** ♩ = 110

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

118

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

V V V V V V V V

122 **M**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

126

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

130 **N**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

138

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

134 **O** **P**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

六・斗を一音上げ E \flat →F

142 **Q**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

六・斗を一音上げ E \flat →F

二上がり

165

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

169

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

173

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

177

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

181 **U**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

185

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

189 **V**

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

193

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

197

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

201

W $\text{♩} = 88$
憧れの心

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

205

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

208

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

211

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

215

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

219

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

Y